

OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA ESEJ „LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE”

Przeznaczony dla uczennic i uczniów gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych oraz dla studentek i studentów szkół wyższych. Dla organizujących konkurs istotne jest nawiązanie twórczego dialogu pomiędzy społecznościami szkolnymi na poziomie ponadpodstawowym i uniwersyteckim.

Przypominamy, że w I-iej edycji konkursu pierwsze miejsce zajęły: Weronika Klimowicz, uczennica gimnazjum z Łodzi i Ewa Minge, studentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, w II-iej edycji – Julia Siepak z Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, a drugie – ex aequo – Natalia Olczak z XV LO i Patryk Klepczyński z XXVI LO w Łodzi, z kolei w III-iej edycji – ex aequo – pierwsze miejsce zajęły: Julia Siepak [ponownie!] z toruńskiego uniwersytetu, Grażyna Jakubowska z XXVI LO w Łodzi i Magdalena Pękała z II LO w Gnieźnie, w IV-iej edycji pierwsze miejsce zajęła Paulina Niedzielska z XXVI LO w Łodzi, drugie – Mikołaj Krzysiek z I LO w Gnieźnie, a trzecie – ex aequo – Weronika Klimowicz z XIII LO w Łodzi i Marta Święch z I LO w Gnieźnie.

I. Program V-iej edycji konkursu "LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE".

W V-iej edycji konkursu pod hasłem „**Człowiek w sytuacji ekstremalnej. Dyskusja o wartościach etycznych w literaturze i filmie amerykańskim opowiadających o wojnie.**” proponujemy młodzieży licealnej oraz uniwersyteckiej spojrzenie na rzeczywistość wykreowaną w prozie, lub filmie amerykańskim z perspektywy praw jednostki, w tym portretom kobiet i mężczyzn. **Dla uczennic i uczniów gimnazjów zalecamy to zadanie do kwestii związanych z kinem amerykańskim (forma recenzji).**

Tematyka moralna związana z wojną wydaje się szczególnie istotna w dzisiejszym świecie. Nęka ją go bowiem - w różnych miejscach – gwałtowne konflikty o różnym charakterze. Wydaje się, że ludzkość nie wyciągnęła żadnych pozytywnych wniosków z doświadczeń wojen światowych. Przemoc wciąż triumfuje. Zależy nam na tym, aby przedmiotem badania uczestniczek i uczestników konkursu stała się analiza interesujących dla nich kwestii etycznych wynikłych z wojennych opowieści.

II. Wytyczne do konkursu "LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE".

1. Organizatorzy.

- Organizatorami konkursu są **XV Liceum Ogólnokształcące im. Jana Kasprowicza w Łodzi** oraz **Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego**.
- Z organizatorami współpracują **Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego** oraz **American Corner w Łodzi**.
- Konkurs jest objęty patronatem **Prezydent Miasta Łodzi**.
- Etap I – szkolny/uczelniany - przeprowadzają komisje szkolne i uczelniane, zaś etap centralny Komitet Organizacyjny konkursu, w skład którego wchodzi nauczyciele/ki i akademiccy/ki z Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politologicznych UŁ oraz nauczyciele/ki z XV LO w Łodzi, doradcy/nie metodyczni, przedstawiciele/ki American Corner w Łodzi.

- Konkurs jest organizowany co roku, dotyczy literatury i filmu w USA, ale każdego roku realizowany jest pod innym hasłem.

2. Uczestnicy.

- Konkurs jest przeznaczony dla uczennic i uczniów gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych oraz studentek i studentów szkół wyższych.
- Uczestnictwo w konkursie jest dobrowolne. Uczennice i uczniowie zgłaszają swój udział w konkursie nauczycielkom i nauczycielom przedmiotów: języka angielskiego bądź języka polskiego lub innych przedmiotów, a studentki i studenci do wyznaczonej osoby w każdym ze współpracujących wydziałów.
- Szkoły i wydziały przesyłają zgłoszenia do Komitetu Organizacyjnego.
- Ponowny udział uczestników wcześniejszej edycji konkursu nie jest zabroniony.
- Dozwolony jest tryb indywidualnego zgłoszenia uczestniczki czy uczestnika. W takim przypadku należy kontaktować się bezpośrednio z przedstawicielkami i przedstawicielami Komitetu Organizacyjnego w XV Liceum Ogólnokształcącym.
- Dopuszcza się napisanie pracy w języku angielskim.

3. Etapy konkursu.

Konkurs przebiega w dwóch etapach:

- I stopień - etap szkolny/uczelniany (praca pisemna)
- II stopień - etap ogólnopolski (egzamin ustny i obrona pracy pisemnej)

Etap I - szkolny/uczelniany.

Uczestniczki i uczestnicy przygotowują samodzielnie pracę pisemną (ok. **5-8 stron maszynopisu dla uniwersytetów i liceów, ok. 3-4 dla gimnazjów**), czcionka 12, Times New Roman, interlinia 1,5), związaną z wybranymi tekstami literackimi i filmem.

Uwaga! Uczennicom i uczniom gimnazjów zaleca się napisanie pracy [recenzji] o filmie.

Prace niespełniające kryteriów samodzielności (np. skopiowane z internetu lub przepisane z książek) będą dyskwalifikowane. **Cytaty muszą być opatrzone stosownym przypisem mówiącym, z jakiego źródła pochodzi. Pracę należy również wyposażyć w bibliografię.**

O wyborze tematu pracy, jej formie i zakresie materiałów decydują uczestnicy i uczestniczki w porozumieniu z nauczycielką/lem lub opiekunką/opiekunem, przygotowującą/ym ją/ ich do konkursu. **Prace należy nadsyłać w wersji elektronicznej i papierowej na adres XV Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi.**

Termin składania prac ustala komisja szkolna, która następnie dokonuje ich oceny za pomocą sześciostopniowej skali ocen szkolnych, według ogólnie przyjętych kryteriów oceny pracy pisemnej z literatury, zwracając szczególną uwagę na twórczy wkład uczennicy/ucznia, studentki/studenta w opracowanie zagadnienia.

Uczennice/uczniowie, których prace zostaną ocenione na stopień „celujący” lub „bardzo dobry”, zostają zgłoszeni przez szkołę/uczelnię do udziału w etapie centralnym (zał. 1b). **Do zgłoszenia należy dołączyć pracę pisemną, jej krótką, kilkuzdaniową recenzję oraz wykaz dowolnie wybranych lektur z zakresu literatury uzupełniającej (3 pozycje) na egzamin ustny. Uczennice/uczniowie, studentki/studenci mogą również zaproponować lektury spoza listy.**

Etap II – ogólnopolski

Powołana przez Komitet Organizacyjny Konkursu, komisja centralna złożona z pracowniczek/ów naukowych Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego, doradczyń/ów metodycznych, przedstawicielki/a American Corner oraz nauczycielek/i XV Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi dokona oceny nadesłanych prac. O wynikach oceny oraz zakwalifikowaniu do finału ustnego – uczestniczki i uczestnicy oraz ich placówki edukacyjne zostaną powiadomieni oddzielnym pismem wysłanym e-mailem (adres e-mailowy musi być podany w zgłoszeniu).

Finał ustny obejmuje:

- **Rozmowę na temat samodzielnie przygotowanej pracy pisemnej.**
- **Odpowiedź na pytanie z zakresu wiedzy ogólnej, związanej z tematyką konkursu - na podstawie literatury podstawowej.**
- **Wypowiedź na temat wybranych lektur (3 pozycje);**

O ostatecznym wyniku uczestnika w konkursie decyduje łączna ocena z pracy pisemnej oraz odpowiedzi ustnej w finale centralnym.

4. Zasady przeprowadzenia konkursu.

Etap I – szkolny przeprowadza komisja szkolna, złożona z nauczycielek/li języka angielskiego i języka polskiego lub innych przedmiotów, a powołana przez dyrektorkę/a szkoły. Do udziału w pracach komisji (ustalanie tematów prac pisemnych, konsultacje, sprawdzanie i ocena prac uczestniczek/ków konkursu) mogą być zaproszeni przedstawicielki/e instytucji naukowych i społecznych, zajmujących się problemami związanymi z tematyką konkursu. Przewodnicząca/y komisji szkolnej czuwa nad prawidłowym przebiegiem konkursu, prowadzi dokumentację, przesyła do Komitetu Organizacyjnego konkursu zgłoszenie udziału szkoły w konkursie, a po eliminacjach szkolnych – protokół z przebiegu etapu szkolnego.

Wraz z protokołem komisja przesyła do Komitetu Organizacyjnego konkursu prace osób zgłoszonych do udziału w etapie centralnym z załączonymi recenzjami nauczyciela/ki oceniającego pracę. **Do protokołu komisja dołącza wykaz indywidualnych lektur z zakresu literatury przedmiotowej (3 pozycje), wybranych dowolnie przez uczennice/uczniów zgłoszonych do etapu centralnego.** Na współpracujących wydziałach uczelni wyższych najlepsze prace będą przysyłać do Komitetu Organizacyjnego odpowiedzialne za eliminacje nauczycielki/e akademicy.

Etap II – ogólnopolski przeprowadza Komitet Organizacyjny konkursu oraz powołana przezeń komisja centralna. O dokładnym terminie i miejscu etapu centralnego zakwalifikowane/i uczennice/uczniowie oraz ich szkoły zostaną powiadomieni oddzielnym pismem.

Na dokumentację konkursu składają się:

- lista członków komisji,
- lista członków jury oceniającego prace uczestników konkursu,
- protokoły z posiedzeń komisji,
- protokoły z przebiegu etapu szkolnego i centralnego,
- prace pisemne uczestników konkursu (wersja papierowa i elektroniczna),
- wykazy indywidualnych lektur z zakresu literatury uzupełniającej,
- lista zgłoszonych do udziału w konkursie uczniów,
- lista uczniów zakwalifikowanych do etapu centralnego,
- lista laureatów konkursu,
- korespondencja.

Cała dokumentacja konkursowa jest przechowywana do końca danego roku szkolnego, a następnie komisyjnie niszczone.

5. Ustalenia końcowe:

Adres do korespondencji:

XV Liceum Ogólnokształcące im. Jana Kasprowicza w Łodzi,

91-204 Łódź, ul., Traktorowa 77

telefon: 667874882 (Barbara Matusiak), fax: 422529803

e-mail: sekretariat@xvlo.lodz.pl,

<http://www.xvlo.lodz.pl/>

[z dopiskiem: „LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE”]

Pod wskazanym wyżej telefonem można uzyskać informacje na temat organizacji konkursu.

Organizatorzy/ki konkursu zastrzegają sobie prawo wykorzystania (opublikowania) w całości, bądź w części nadesłanych prac.

Organizatorzy nie pokrywają kosztu przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia uczennic/ów, studentek/ów zakwalifikowanych do etapu centralnego oraz ich opiekunek/ów.

Organizatorzy przewidują dyplomy i nagrody rzeczowe dla laureatek/ów.

Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z przyjęciem jego regulaminu i zgodą na wykorzystanie wizerunku.

III. Terminarz V-ej edycji konkursu

- Zgłoszenie udziału szkoły w konkursie – **do 22 grudnia 2017 roku.**
- I etap – termin składania prac ustala komisja szkolna,
- Termin nadsyłania protokołów z przebiegu etapu szkolnego oraz prac pisemnych uczennic/ów, studentek/ów – **do 25 lutego 2018 roku.**
- Finał ustny i zakończenie konkursu – **6 kwietnia 2018 roku.**

IV. Załączniki

1. Obszary tematyczne w roku szkolnym/akademickim 2017/2018.
2. Literatura podstawowa wraz z opracowaniami w roku szkolnym/akademickim 2017/2018.
3. Wzory dokumentów: a) zgłoszenie udziału szkoły w konkursie; b) protokół z przebiegu etapu szkolnego c) zgoda na wykorzystanie wizerunku

Zal. 1 – obszary tematyczne:

- Portrety kobiece w powieściach i filmach wojennych.
- Kobiety i mężczyźni patrzą na wojnę. Porównanie twórczości Katryn Bigelow z obrazami filmowymi wybranego reżysera.
- Gloryfikacja wysiłku wojennego czy protest przeciwko wojnie? - literatura i film amerykański.
- Człowiek w sytuacji wyboru moralnego – obrazy wojny w literaturze i filmie amerykańskim.
- Refleksja nad istotą człowieczeństwa w dziełach o wojnie.

Uwaga! Obszary tematyczne nie są równoznaczne z tematami prac. W ramach obszaru należy uszczegółowić temat pracy w porozumieniu z opiekunką czy opiekunem pracy.

Załącznik 2 LITERATURA PODSTAWOWA – lektury/filmy

Lektury:

- Butler Olen Robert: *Zaułki Edenu*, Świat Książki, 1997
- Clavell James: *Król szczurów*, Książka i Wiedza, Warszawa 1989
- Heller Joseph: *Paragraf 22*, Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2013
- Hemingway Ernest: *Komu bije dzwon*, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2000
- Hemingway Ernest: *Pożegnanie z bronią*, Wydawnictwo MUZA, Warszawa 2000
- Jones James: *Stąd do wieczności*, Ques Agency, Warszawa 2017
- Jones James: *Cienka czerwona linia*, Ques Agency, Warszawa 2012
- Kosiński Jerzy: *Malowany ptak*, Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2010
- Marlantes John: *Matterhorn*, Wydawnictwo Magnum, Warszawa 2012
- Sledge Eugene B.: *Piekło Pacyfiku*, Wydawnictwo Magnum, Warszawa 2010
- Styron William: *Wybór Zofii*, Świat Książki, Warszawa 2010
- Wharton William: *W księżycową jasną noc*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010
- Vonnegut Kurt: *Rzeźnia nr 5*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Warszawa 2003

Filmy:

- „Aleja snajperów”, reż. Michael Winterbottom, 1997
- „Azył”, reż. Niki Caro, 2017
- „Bękarty wojny”, reż. Quentin Tarantino, 2009
- „Czas Apokalipsy” reż. Francis Ford Coppola, 1979
- „Czas wojny”, reż. Steven Spielberg, 2012
- „Dunkierka”, reż. Christofer Nolan, 2017
- „Furia”, reż. David Ayer, 2014
- „Helikopter w ogniu”, reż. Ridley Scott, 2001
- „Imperium słońca”, reż. Steven Spielberg, 1987
- „Król szczurów”, reż. Bryan Forbes, 1965
- „Lista Schindlera”, reż. Steven Spielberg, 1999
- „Łowca jeleni”, reż. Michael Cimino, 1990
- „Łzy słońca”, reż. Antoine Fuqua, 2003
- „Mash”, reż. Robert Altman, 1970
- „Ofiary wojny”, reż. Brian de Palma, 1989
- „Paragraf 22”, reż. Mike Nichols, 1970
- „Pluton”, reż. Olivier Stone, 1986
- „Pochowaj me serce w Wounded Knee”, reż. Yves Simoneau, Clara George, 2007
- „Powrót do domu”, reż. Hal Asby, 1978
- „Snajper”, reż. Clint Eastwood, 2014
- „Szalona odwaga”, reż. Edward Zwick, 1997
- „Szeregowiec Ryan”, reż. Steven Spielberg, 1998

- „Szyfry wojny”, reż. John Woo, 2002
- “The Hurt Locker. W pułapce wojny”, reż. Kathryn Bigelow, 2008
- “Urodzony 4 lipca”, reż. Oliver Stone, 1989
- “Wróg nr 1”, reż. Kathryn Bigelow, 2012
- “Wróg u bram”, reż. Jean Jacques Annaud, 2001
- „Wybór Zofii” reż. Alan J. Pakula, 1982
- “Złodziejka książek”, reż. Brian Percival, 2014

Literatura przedmiotu/Opracowania:

- Butler Judith: *Ramy wojny. Kiedy życie godne jest oplakiwania?*, Książka i Prasa, Warszawa 2011
- Gałka Jakub: *20 najlepszych hollywoodzkich filmów o II wojnie światowej*, <https://archiwum.stopklatka.pl/news/20-najlepszych-hollywoodzkich-filmow-o-ii-wojnie-swiatowej>
- Rygiel Ewelina: *Rasizm w USA XX wieku*, dostępne na: <https://prezi.com/bg50oycacgiw/rasizm-w-usa-w-xx-wieku/>
- Posern-Zieliński Aleksander, „Indianie”, w: *Ameryka. Społeczeństwo Kultura Polityka* red. Tomasz Płudowski, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008.
- *Szkice o literaturze i kulturze amerykańskiej*. Red. Teresa Pyzik, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2001.
- *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*. Red. Agnieszka Salska, Kraków: Universitas, 2003.
- *Inne Bębny. Różnica i niezgoda w literaturze i kulturze amerykańskiej*. I Red. Ewa Antoszem, Izabela Kimak, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej: Lublin 2013
- *Spotkania z Ernestem Hemingway`em*. Akademia Humanistyczna im. A Gieysztora, 2003
- <http://wyborcza.pl/7,101707,21538857,amerykanski-azyl-o-ratujacym-zydow-malzenstwie-zabinski.html>.
- *Filmowe zwierciadła Holokaustu*. Wywiad z Agnieszką Holland, <http://film.onet.pl/wiadomosci/filmy-o-holokaucie-motyw-holokaustu-w-filmach/bx507>
- wybrane przez uczestniczkę/uczestnika recenzje książek i filmów.

Opracowanie regulaminu
Aneta Jachimowska ŁCDNiKP
Barbara Matusiak XV LO
Grażyna Zygałło UŁ

Dyrektor XV LO
Ewa Kaczorowska

Załącznik 4 a

.....
(nazwa szkoły)

..... ,dnia.....

.....
ulica

.....
kod miasto

.....
telefon

.....
adres e-mailowy

Komitet Organizacyjny Konkursu „LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE”

ZGŁOSZENIE SZKOŁY DO UDZIAŁU W KONKURSIE

Komisja szkolna konkursu zgłasza udział w konkursie w roku szk. 2017/2018.
Do udziału w konkursie zgłosiło się uczennic/uczniów.

Skład komisji szkolnej:
imię i nazwisko

funkcja

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Przewodnicząca/y
komisji szkolnej

Dyrektor/ka szkoły
(pieczęć)

Załącznik 4 b

.....
(nazwa szkoły)

....., dnia.....

.....
ulica

.....
kod miasto

.....
telefon

.....
adres e-mailowy

Komitet Organizacyjny Konkursu „LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE”

PROTOKÓŁ Z PRZEBIEGU ETAPU SZKOLNEGO KONKURSU

Skład jury:

.....
.....
.....

Liczba uczestniczek/ków w etapie szkolnym - uczennic/uczniów.

Wyniki uczestniczek/ków w etapie szkolnym:

Lp.	Imię i nazwisko uczennicy/ucznia	Klasa	Ocena pracy	Imię i nazwisko nauczycielki/a przygotowującej/go uczennicę/ucznia do konkursu

Komisja szkolna zgłasza do udziału w etapie centralnym następujących uczniów:

Lp.	Imię i nazwisko uczennicy/ucznia	Adres domowy uczennicy/ucznia; telefon

.....
Przewodnicząca/y
komisji szkolnej

.....
Dyrektor/ka szkoły
(pieczęć)

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

Oświadczam, że wyrażam zgodę na rejestrowanie wizerunku mojego dziecka podczas II etapu konkursu *Literatura i film w USA – młodzież pisze eseje* organizowanego przez XV Liceum Ogólnokształcące w Łodzi, oraz wykorzystanie tego wizerunku (wraz z imieniem, nazwiskiem i nazwą szkoły) poprzez umieszczanie zdjęć na stronie internetowej szkoły, w kronice szkolnej oraz tablicach ściennych i folderach szkolnych w celu informacji i promocji Szkoły.

.....
(imię/imiona i nazwisko dziecka)

.....
(imię i nazwisko rodzica / prawnego opiekuna)

.....
(data i czytelny podpis)

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

Oświadczam, że wyrażam zgodę na rejestrowanie mojego wizerunku podczas II etapu konkursu *Literatura i film w USA – młodzież pisze eseje* organizowanego przez XV Liceum Ogólnokształcące w Łodzi, oraz wykorzystanie tego wizerunku (wraz z imieniem, nazwiskiem i nazwą szkoły / uczelni) poprzez umieszczanie zdjęć na stronie internetowej szkoły, w kronice szkolnej oraz tablicach ściennych i folderach szkolnych w celu informacji i promocji Szkoły.

.....
(imię/imiona i nazwisko)

.....
(data i czytelny podpis)